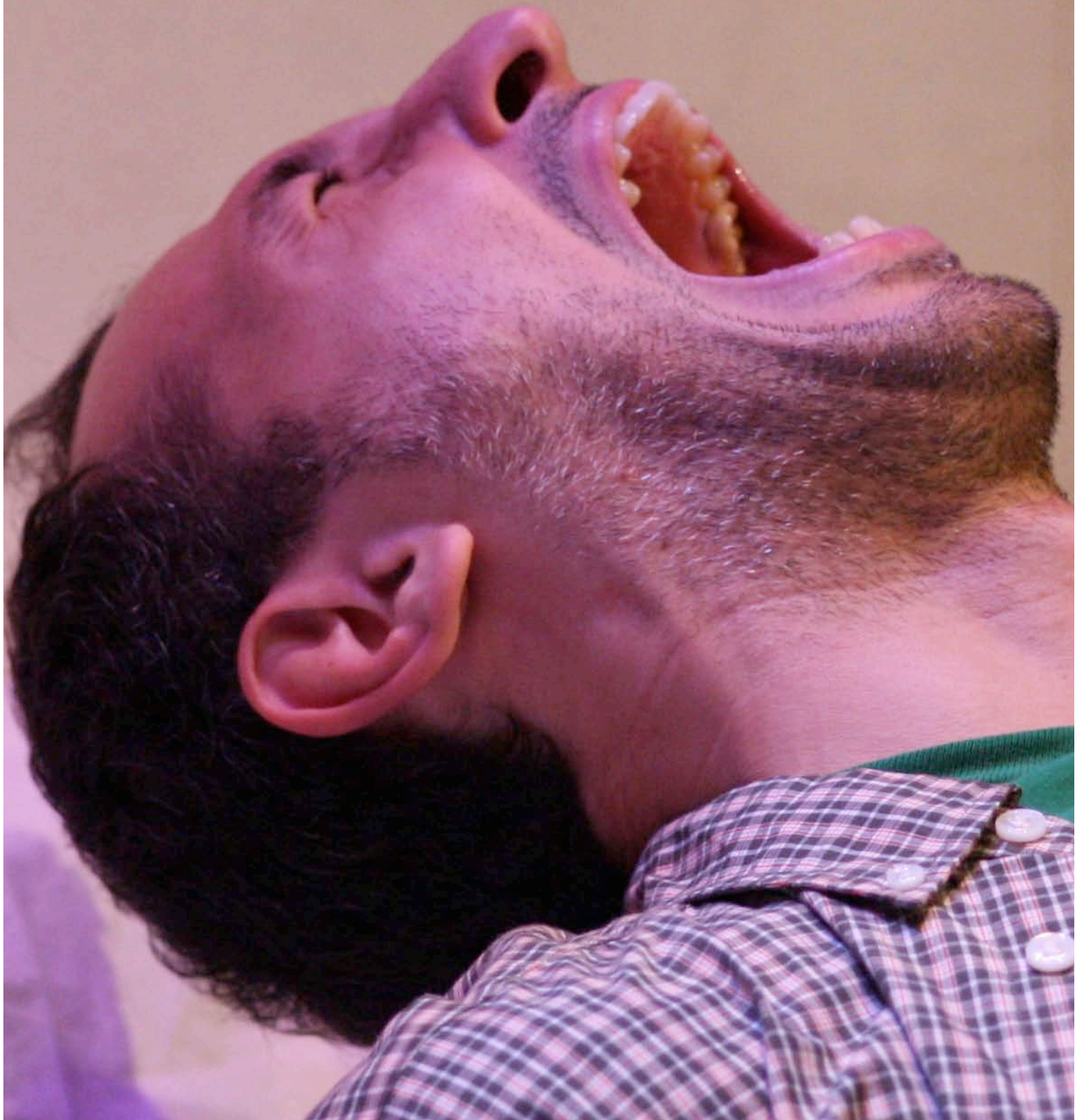


# GAETANO

COMPAGNIE LALASONGE



## **SOMMAIRE**

**Massimo Troisi / L'humour / Notes d'intentions / L'histoire /  
Le dispositif scénique / L'équipe / Fiche technique /  
La compagnie Lalasonge / Presse**

# **GAETANO**

Adaptation libre Mario Maffei  
d'après le film "Ricomincio da tre" de Massimo Troisi

*Mise en scène*

**Annabelle SIMON**

*Avec*

Nicolas Cartier, Thomas Gourdy, Marie Musset, Attilio Muzzi,  
Stéphane Szeszak, Grégoire Tachnakian, Anne-Laure Tondu

*Scénographie*

**Julien Massé**

*Lumières*

**Gildas Plais**

*Musique*

**Patrick Serres**

CREATION LALASONGE

Cie Lalasonge

1 rue de la Concorde

73500 Fourmeaux

lalasonge@yahoo.fr

Tél.: 0662361502

**[www.lalasonge.com](http://www.lalasonge.com)**

Spectacle créé grâce à l'accueil en résidence dans la ville de Modane, avec le soutien du Conseil Général de Savoie, du Groupement Régional d'Action Culturelle et du Syndicat Inter Communal de Modane.



Massimo Troisi, né en 1953, est l'une des plus illustres personnalités du paysage artistique napolitain avec Toto et les De Filippo. Mort trop vite, en 94, il est surtout connu en France pour avoir joué dans le film **Le facteur** de Mickael Radford aux côtés de Philippe Noiret. Acteur, auteur et réalisateur autodidacte, dans son pays il est reconnu en tant que grand comique des sentiments.

Il réalise cinq films de 1981 à 1992 :

1981 - **Ricomincio da tre**

1983 - **Scusate il ritardo**

1984 - **Non ci resta che piangere** avec Roberto Benigni

1987 - **Le vie del Signore sono finite**

1991 - **Pensavo fosse amore, invece era un calesse**

En réalité c'est au théâtre qu'il fait ses premiers pas. A 15 ans, la légende raconte qu'il se rend régulièrement à l'atelier théâtre proposé par l'Eglise de son quartier. A la fin de l'année il présente un petit spectacle sur l'avortement et se fait chasser du "club". Dépité il continue à répéter dans son garage avec 2 amis à lui, Lello Arena et Enzo Decaro. Ils s'entraînent et font des improvisations autour du personnage de Polichinelle. En 1972 ils forment le groupe "La smorfia" (La grimace). Ce trio, qui se donne d'abord dans divers cabarets napolitains, a eu très vite une renommée nationale grâce à la radio et la télévision.

**Gaetano** est une **comédie de mœurs** qui croque avec humour l'Italie des années 80 ballottée entre tradition et modernité. Faire connaître en France le génie comique de l'auteur, réalisateur Napolitain Massimo Troisi c'est ce que je souhaite avec *Gaetano*, adaptation libre de son premier film **Ricomincio da tre**. Je veux redonner forme aux situations invraisemblables qu'il a inventées pour parler de notre monde qui vacille entre coutumes dépassées et incertitudes contemporaines.

Troisi a cette force comique de **dédramatiser** des situations difficiles sans faire appel au cynisme. Ses armes sont l'optimisme et l'humour sur soi. C'est à la façon d'un **Woody Allen méditerranéen** qu'il pointe du doigt des sujets aussi divers que la religion, le chômage, le folklore et les traditions obsolètes. Il nous montre les gens tels qu'ils sont, sans détours moqueurs ou caricaturaux. C'est une forme d'humour dont on manque assurément en France. Dans une interview avec un journaliste italien, à la demande : "Comment vous faites pour rester aussi simple après avoir eu tant de succès ?" Troisi répond : "On naît comme ça. Le succès est juste un amplificateur. Si avant d'avoir du succès tu étais idiot, tu deviens très idiot. Si tu étais humain, tu deviens très humain. Le succès te fait voir à la loupe comment tu étais avant." Ainsi Troisi applique toujours avec finesse et originalité, la devise de la comédie "Castigo ridendo mores" (je châtie les mœurs en riant) sans jamais tomber dans la provocation gratuite ni dénigrer la dignité humaine.



**Gaetano** : A mon avis, c'est le gouvernement qui devrait donner ces pouvoirs de bouger les objets, de lire dans la pensée. Il devrait les donner à tous les gens du Sud, à tous les méridionaux ! Comme ceux du Nord ont l'industrie, nous on aurait ces pouvoirs là !

**Massimo** : Le gouvernement ne les donnerait pas à nous ces pouvoirs ! Il les garderait pour le Nord.

**Gaetano** : Oui, mais alors il nous donnerait l'industrie. On y gagnerait toujours quelque chose.

**Massimo** : Et avec le peu de valeur que les industries ont aujourd'hui, qu'est-ce que tu en ferais ?

**Gaetano** : Rien, c'est juste pour la satisfaction ! On pourrait dire : « Moi aussi j'ai l'industrie, moi aussi j'ai quelque chose ! »

## Notes d'intention

Après avoir exploré l'écriture de Dario Fo et l'univers des clowns, j'avais envie de réunir mon équipe autour d'un texte drôle, humain et social. **Gaetano** a cette force de raconter par le **voyage** du protagoniste, qui quitte Naples pour Florence, la profonde **crise morale** qui secoue l'Italie contemporaine. On découvre qu'un italien du sud quand il voyage dans son propre pays apparaît aux yeux de ses concitoyens comme un **émigré**.

Gaetano est le centre de l'histoire, centre autour duquel tout tourne.

J'ai voulu créer un **espace dynamique** pour transcrire la perte de repères du monde dans lequel il évolue. Tous les éléments se déplacent en spirale. Les assemblages et les désassemblages du plateau traduisent ainsi en mouvements scéniques ses tergiversations et ses doutes.

Pour transposer l'univers cinématographique au théâtre et faire exister la multitude de lieux présents dans le film, **la scénographie s'articule autour d'un cercle**. L'intérieur du cercle est le champ, l'extérieur le hors-champ. Sur scène : deux blocs d'escaliers avec trappe sur roulettes et un grand nombre d'accessoires.

Le parcours de Gaetano s'inscrit dans un **univers non-réaliste** et graphique. Les personnages évoluent dans des espaces suggérés par des marquages au sol. Le décor blanc se colore et s'enrichit au fil du spectacle, d'objet et d'accessoires. Le jeu des comédiens, inspiré des **figures Felliniennes**, est de temps en temps ouvert au public. L'adresse aux spectateurs crée la proximité, comme le fait le cinéma avec le passage d'un plan large à un plan serré.

Comme dans un film l'espace-temps est éclaté. Pour donner à voir l'imaginaire du protagoniste j'ai inventé **deux nouvelles dimensions**.

1-Le **rêve** : les personnages que Gaetano croise sur son chemin réapparaissent sous une forme inattendue en chantant des chansons italiennes délirantes.

2-La **conscience** : un narrateur fait le lien entre le public et l'espace de la fiction. Figure de l'auteur, il donne à voir une écriture en marche et s'immisce petit à petit dans l'histoire tel un double de Gaetano.



Par le mouvement perpétuel de l'espace et sa fragmentation en 2 autres dimensions, le spectacle vise à saisir le public de tout côté en lui empêchant un cheminement raisonné.

Gaetano, jeune napolitain timide et maladroit, veut voyager et connaître le monde pour s'affranchir de son passé. Sa condition l'ennuie : son travail est précaire, son père manchot attend le miracle que sa main repousse, son frère est sans cesse fourré aux chiottes, et son meilleur ami Lello ne le laisse jamais respirer. Il décide de se rendre à Florence chez sa tante. Il quitte le sud pour le nord. Sur la route, il croise un conducteur suicidaire qui l'amène à l'hôpital psychiatrique. Dans la salle d'attente il rencontre un fou qui philosophe et Marta, infirmière psychiatrique et auteure féministe.

A Florence Gaetano loge chez sa tante jusqu'à ce qu'il découvre qu'elle a un amant. Il se retrouve hébergé par Franck, jeune évangéliste américain. Ce dernier veut aider Gaetano à s'ouvrir et à parler aux gens. Dans cette nouvelle vie Florentine il recroise Marta qui devient peu à peu son unique préoccupation. Elle se laisse charmer par les tentatives de séductions cocasses et maladroites du jeune napolitain. Petit à petit il s'installe chez elle.

Alors que Gaetano pense avoir trouvé un peu de stabilité dans sa vie, il se retrouve au cœur d'un périple amoureux agité. Jalousie, trahison et doutes sur la paternité sont autant d'éléments qui viennent casser son idylle et le forcent à composer avec une réalité toute nouvelle.



***Gaetano :** Qu'est-ce que tu veux ? Elle a été avec un autre. "Tu n'as jamais fait l'amour avec quelqu'un d'autre ? - Si !" Dès qu'elle a dit : "Si !" PAN ! A l'intérieur, là, ça a éclaté ! Mais ça passe, moi je m'en... Chacun est libre. Moi aussi, je peux m'en trouver une autre ! Et alors, si elle me demande : "Tu n'as jamais fait l'amour avec une autre ?" Je lui réponds "Si !" Comme ça, PAN ! Et ça éclate chez elle aussi ! Enfin, si j'en trouve une autre. Putain la misère ! Où est-ce que je vais en trouver une autre, moi ? Pour une fois que j'en avais trouvée une. C'est dégueulasse !*

## Le dispositif scénique

Le système scénographique s'inspire de la performance **Circus** de *Calder* (artiste plasticien américain). Les acteurs créent à vue un espace qui se renouvelle sans cesse. Le plateau est une sorte de **table de jeu géante** avec des "accessoires-jouets" aux multiples fonctions qu'on met dans le cercle quand on en a besoin et qu'on laisse reposer sur le côté quand on ne s'en sert plus ; les escaliers selon leur disposition deviennent tour à tour voiture, table, w-c, lits superposés... Cette mécanique permet à la scène de se métamorphoser rapidement.

L'**esthétique** est **minimaliste**, l'**espace métonymique** : avec deux ou trois éléments on fait exister tout un lieu.

En hauteur sont suspendus des ballons blancs de différentes tailles qui selon l'éclairage suggèrent tantôt un lustre, une lune, des ballons de mariage...

Les comédiens jouent plusieurs personnages et passent d'un rôle à l'autre en un temps record. Ils sont habillés de façon réaliste en correspondance avec la nature et le caractère du personnage. Cependant, grâce aux couleurs vives et aux accessoires stylisés, les costumes contribuent à dessiner des figures excentriques.





## ANNABELLE SIMON

C'est au sein de la **COMPAGNIE ARCANES** en Savoie qu'Annabelle Simon débute sa formation théâtrale. Après cinq années sous la direction de *Fabrice Melquiot* elle poursuit son apprentissage pendant deux ans à l'**ECOLE DU STUDIO D'ASNIERES** dirigée par *Jean-Louis Martin Barbaz*. Elle intègre, en 2002, la Section Jeu du **THEATRE NATIONAL DE STRASBOURG**. Durant ces trois années, elle travaille avec entre autres *Laurent Gutman, Jean-Louis Hourdin, Odile Duboc, Nicolas Bouchaud et Stéphane Braunschweig*. En 2005, elle est engagée par *Emmanuel Demarcy-Mota* dans **Marcia Hesse** de Fabrice Melquiot (Comédie de Reims, Théâtre de la Ville, tournée automne 2006). Avec le collectif de Reims, elle participe à des lectures poétiques pour le **Festival Scène Ouverte** et puis avec *Jean-François Sivadier* à la Comédie Française dans le cadre du **Festival Premières lignes**. Elle a aussi joué sous la direction de *Benjamin Moreau* dans **Un message pour les coeurs brisés** de Gregory Motton (Théâtre 145 à Grenoble, 2007), *Lisa Wurmser* dans **Pinok et Barbie** de Jean-Claude Grumberg (tournée France, Théâtre de l'Est Parisien, 2008), *Laurent Lafargue* dans **La grande Magie** d' Eduardo De Filippo (Nantes, la Rochelle, Saint Briec, Mulhouse, Théâtre de l'Ouest Parisien, 2009), *Julie Deliquet* dans **Derniers remords avant l'oubli** de Lagarce ( Théâtre 13, prix du jury 2009). En 2010 elle jouera Claire dans **Quai Ouest** de Koltes mis en scène par *Rachid Zanouada* (TNB, Finlande, Italie).

Parallèlement en septembre 2005, elle met en scène huit adolescents dans **Kids** de Fabrice Melquiot, joué à plusieurs reprises et acheté par l'*Association Culturelle de Saint Jean de Maurienne* en partenariat avec des classes de lycée. En février 2006, elle monte la Compagnie Lalasonge, et crée trois spectacles dans le cadre de l'Animation de la barrière de l'Esseillon, une des 8 manifestations label culturel Maurienne soutenues par la Région Rhône-Alpes, le Syndicat de Maurienne et le Conseil Régional de Savoie : **La Dispute** de Marivaux, **Souricette, curés et autres bestioles** d'après Dario Fo (juillet 2006), **Créanciers** de Strindberg (août 2007). Le cabaret est acheté et rejoué à *La Maison du Comédien Casares* en Charente, en Bourgogne dans le Festival de *Jean Louis Hourdin*, à *Valfréjus*, et *Aussois* en 2007, et au Maroc dans le cadre du Festival Thé-Arts de *Rabat* en 2008. Elle monte le projet **Pâte à clowns, pâte à clones** spectacle à géométrie variable avec 7 clowns (*La Jonquière, maquette JTN, Charente, Bourgogne, Savoie, 2008*).





## NICOLAS CARTIER

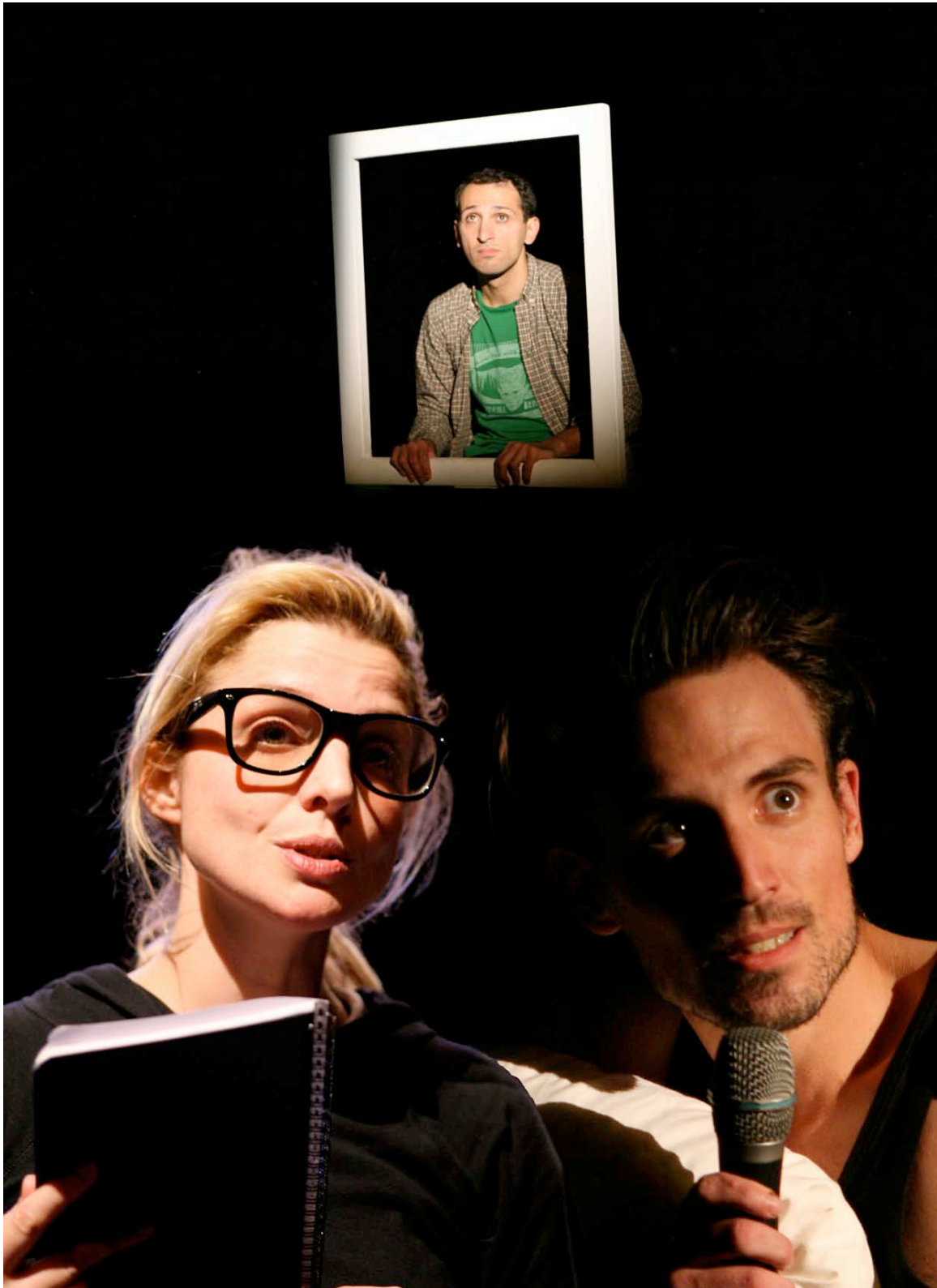
Après une formation au **CONSERVATOIRE DE LA ROCHE SUR YON**, puis au **CONSERVATOIRE DE GRENOBLE** dirigés par Philippe Sire, il intègre en 2002 l'**ECOLE DU TNS**. Durant ces trois années il travaille avec entre autres *Laurent Gutman, Jean-Louis Hourdin, Odile Duboc, Nicolas Bouchaud, Stephane Braunschweig*. A sa sortie, en 2005 il rencontre *Mirabelle Rousseau* et joue dans **Robert Guiscard** de Kleist et travaillera de nouveau avec elle de 2007 à 2009 pour le spectacle **Turandot ou le congrès des blanchisseurs** de Bertolt Brecht (théâtre A.Vitez d'Aix en Provence, Collectif 12 de Mantes La Jolie, La Fabrik d'Avignon). En 2006 il est dans : **Gaspard** de Peter Handke mis en scène par *Richard Brunel* à Nancy et au théâtre Gérard Philippe de Saint Denis. Il a également joué sous la direction de *Laurent Brethome* dans **Une Noce** de Tchekhov à La Roche sur Yon, d' *Emilie Rousset* dans **l'Etang** de Robert Walser (Ateliers Berthier), de *Christelle Larra* dans **Gibiers du temps - Iere époque** de D-G Gabily. Il travaille régulièrement avec *Vincent Bouyé* au Petit 38 à Grenoble avec qui il a monté **Le Gars** de Marina Tsvétaeva (2008) et **Paroi** de Guillevic (2009). Actuellement, il joue dans **Les Possédés** de Dostoïevski mis en scène par *Chantal Morel*, créée à la MC2 à Grenoble et repris à l'automne au Théâtre des Amandiers de Nanterres.

Il a participé à tous les projets de la Compagnie Lalasonge depuis sa création en février 2006 : **La Dispute** de Marivaux (Savoie), le Cabaret **Souricettes, curés et autres bestioles** autour de Dario Fo (Savoie, Paris, Reims, Bourgognes, Charentes, Rabat) ; en 2007 il joue dans **Créanciers** de Strindberg (Savoie); en 2008 il est dans **Pâte à Clowns** qui a été présenté au JTN, en Charente et en Bourgogne.

## ANNE-LAURE TONDU

Après une formation au **CONSERVATOIRE REGIONAL DE VERSAILLES** puis à **ECOLE DU STUDIO D'ASNIERES** elle intègre en 2002 l'**ECOLE DU TNS**. Durant ses années de formation, elle travaille entre autres avec *Laurent Gutmann, Jean-Louis Hourdin, Odile Duboc, Nicolas Bouchaud*. A sa sortie, en 2005, elle devient membre de la troupe permanente du TNS pendant un an sous la direction de *Stéphane Braunschweig*, jouant dans **Vêtir ceux qui sont nus** de Pirandello (TNS, Théâtre de Gennevilliers et tournée France, Italie, Portugal) et **L'Enfant rêve** d'Hanokh Levin (TNS, Théâtre de la Colline). Elle travaille régulièrement avec *Gloria Paris*, notamment dans **Filumena Marturano** d'Eduardo de Filippo (France et Italie, 2007), **Les Amoureux** de Goldoni (Théâtre du Nord Lille, TOP et tournée France, 2008), **C'est pas pour me vanter** de Labiche (Théâtre du Nord Lille, 2009). Elle a également joué sous la direction de *Catherine Anne* dans **Pièce Africaine** (TEP, 2007), *Nicolas Bigards* dans **Barthes le questionneur** (MC93, 2007), *Marie Ballet et Jean Bellorini* dans **L'opérette** d'après Novarina, *Joachim Serreau* dans **Vengeances** d'après Jacques Rebotier dans le cadre du concours du Théâtre 13. Elle suit parallèlement une formation de chant avec *Françoise Rondeleux* et a tenu un rôle chanté dans **Les Sacrifiées**, opéra de Thierry Pécou sur un livret de Laurent Gaudé, mis en scène par *Christian Gangneron*.

Elle rejoint la Compagnie Lalasonge en 2007 pour le cabaret "**Souricettes, curés et autres bestioles**" d'après Dario Fo à La Maison du Comédien Casares en Bourgogne et à Rabat. Elle participe également à la création de **Pâte à clowns** présenté au JTN, en Charente, à Chelles et en Bourgogne.



## THOMAS GOURDY

Il débute au théâtre en faisant un stage avec la compagnie *Brozzoni* à Annecy avant d'intégrer l'option lourde du lycée Baudelaire dirigé par *Jacques Vincey*. En parallèle à un DEUG ART du Spectacle à Censiers Paris III, il poursuit sa formation à l' **ECOLE DU STUDIO D'ASNIERES**, avant de rentrer en 2005 à l'**ECOLE NATIONALE SUPERIEURE DES ARTS et TECHNIQUES DU THEATRE** à Lyon. Durant ces 3 années il travaille sous la direction entre autre de *Michel Raskine, Matthias Langhoff, Marc Paquien, Anatoli Vassiliev, Christian Scharetti, Philippe Delaigue, Vincent Faranger*.

A sa sortie en 2008 il est engagé par *Christian Giriat* pour jouer dans **Et la nuit chante** de Jon Fosse (Centre dramatique de Valence, Espace Malraux de Chambéry). Il met en scène le quatuor ITXLA dans **Événement sans titre** au théâtre de Grasse. En 2009, il joue Werther dans **Les souffrances du jeune Werther** de Goethe avec *l'Ensemble Carpe Diem* à la Villa Sainte Cécile. Il a également été dirigé par *Benoît Weiller* pour la création de **Gengis Khan** de Henri Bauchau, au Temple Saint Marcial d' Avignon puis au Théâtre 13.

## MARIE MUSSET

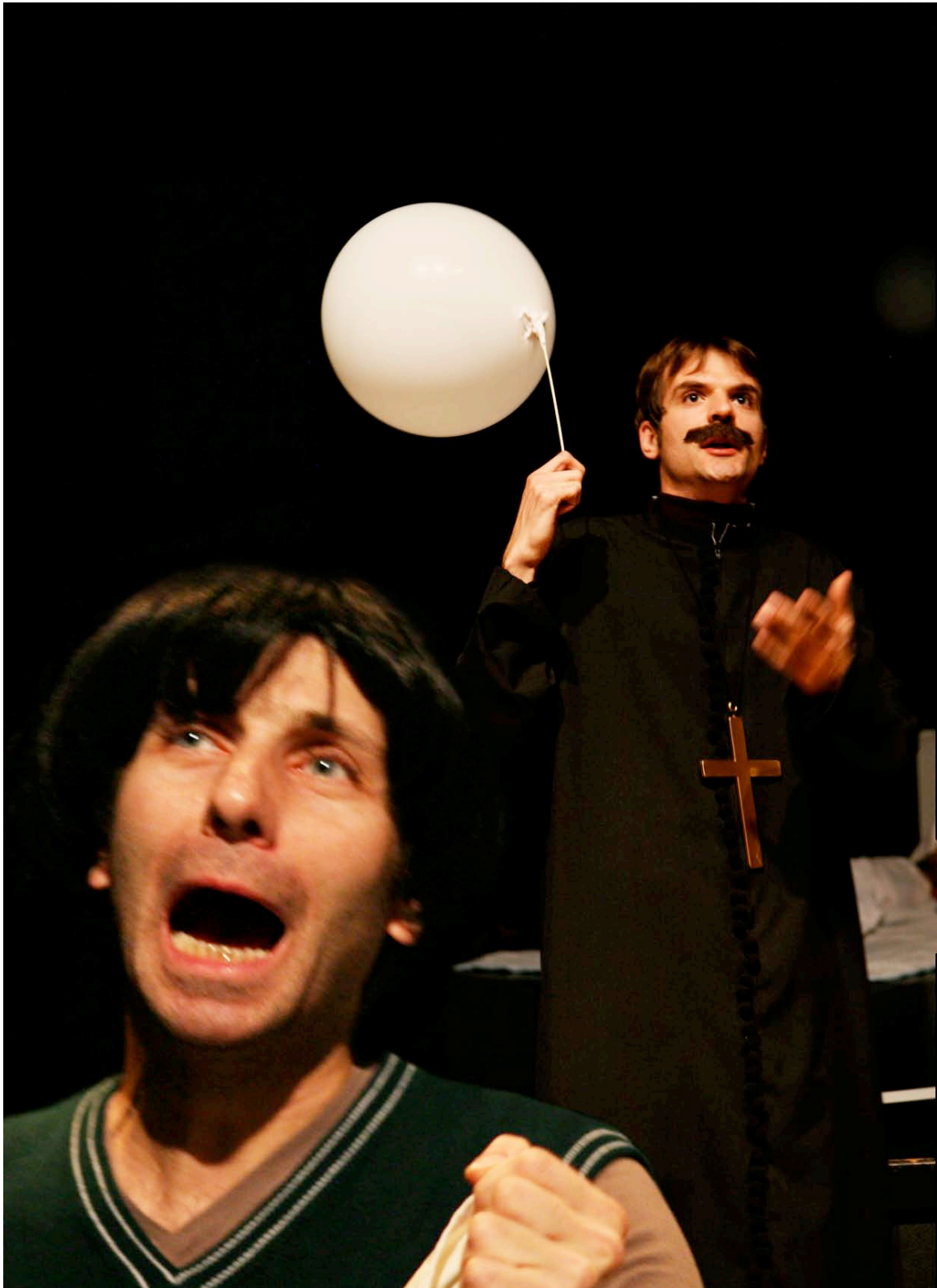
Après une maîtrise de droit à l'université de Paris X (Nanterre), elle suit les cours de *Jean-Pierre Garnier, Sandy Ouvrier* et *Philippe Maymat* aux **COURS FLORENT** pendant 2 ans. En septembre 1999 elle est admise au **CONSERVATOIRE DU 10ème ARRONDISSEMENT DE PARIS** dirigé par *Jean-Louis Bihoreau* et en 2001 à l' **ECOLE DU STUDIO D'ASNIERES** tenue par *Jean-Louis Martin Barbaz*. Elle joue en 2003 dans **Britannicus** mis en scène par *Hervé Van Der Meulen*. En 2004 *Thomas Quillardet* la dirige dans **Les quatre jumelles** de Copi.

En 2006 elle intègre la Compagnie Lalasonge et devient assistante à la mise en scène sur **Créanciers** de Strindberg. En 2007 elle joue au festival Solid'Art Maurienne un solo de clown dirigé par *Annabelle Simon* devant plus de 3000 spectateurs. Ce solo est à l'origine du projet **Pâte à clowns** monté par la suite avec 7 clowns et présenté au JTN, en Charente, à Chelles, en Bourgogne et en Savoie.

## ATTILIO MUZZI

Il suit une formation de langues étrangères (français et russe) à l'université **SUOR ORSOLA BENINCASA** de Naples et obtient sa maîtrise en 2002. C'est à cette époque qu'il rencontre *Mario Maffei*. Il passe ensuite plusieurs années à voyager autour du monde. En 2007, il s'installe à Paris pour suivre des cours d'histoire de l'art à la Sorbonne. Il retrouve *Mario Maffei* qui lui présente *Annabelle Simon*.

Depuis 2007 il participe aux trainings de la Compagnie Lalasonge.



## STEPHANE SZESTACK

Après 2 ans au Centre de formation de l'acteur **LA SCENE SUR SAONE** à Lyon, il intègre l'**ECOLE DU TNS** en 2002. Durant sa formation, il travaille avec entre autres *Laurent Gutmann, Jean-Louis Hourdin, Odile Duboc, Nicolas Bouchaud et Marc Proulx*. En 2006 il travaille sous la direction de *Stéphane Braunschweig* dans **L'enfant rêve** d'Hanokh Levin (TNS, Théâtre National de la Colline) et de *Laurent Laffargue* dans **Les Géants de la montagne** de Pirandello (Théâtre de La Ville, tournée en France). En 2007 il joue **Une Confrérie de farceurs** mis en scène par *Jean-Louis Hourdin et François Chattot* (Théâtre du Vieux Colombiers, tournée en Bourgogne). En 2008 il travaille avec *Cendre Chassane* sur le spectacle **Le triomphe de l'amour** de Marivaux et il reprend le rôle de Pinok dans le spectacle pour enfants **Pinok et Barbie** de Jean-Claude Grumberg mis en scène par *Lisa Wurmser*.

Au cinéma on a pu le voir dans le film **Oui mais** de *Yves Lavandier* en 2001 aux côtés d'*Emilie Dequen* et de *Gérard Jugnot*. A la télé dans le téléfilm **Pour ma fille** réalisé par *Claire de la Rochefoucauld*.

Il rejoint la Compagnie Lalasonge en 2007 pour le cabaret **Souricettes, curés et autres bestioles** d'après Dario Fo à La Maison du Comédien Casares, en Bourgogne et à Rabat. Il participe également à la création de **Pâte à clowns** présenté au JTN, en Charente, à Chelles, en Bourgogne et en Savoie.

## GREGOIRE TACHNAKIAN

Après une licence d'histoire et de cinéma il commence sa formation théâtrale au **CONSERVATOIRE MUNICIPAL DU 5ème ARRONDISSEMENT** sous la direction de *Bruno Wacrenier*. En 2000 il intègre la **MAISON DES CONSERVATOIRES** dirigé par *Yves Pignot* puis en 2001 l'**ECOLE DU TNS**. Il travaille entre autre avec *Gildas Millin, Michel Serdat, Claude Duparfait, Marc Proulx, Hubert Colas, Daniel Znick, Aurélie Guillet*. En 2005 il est mis en scène par *Stéphane Braunschweig* dans **Brand** de Henrik Ibsen puis en 2007 dans **Les trois soeurs** d'Anton Tchekhov (TNS, Théâtre National de la Colline, tournée en France). Entre temps il est engagé dans la troupe semi-permanente du Théâtre Dijon Bourgogne sous la direction de *Robert Cantarella* pour jouer dans **Hyppolyte/On ne saurait penser à tout** d'après Robert Garnier et Alfred de Musset, **La maison des morts** de Minyana (Théâtre du Vieux Colombiers), **Sainte Jeanne des abattoirs** de Bertolt Brecht. Il travaille régulièrement avec *Elisabeth Hölzle* au Centre Culturel de La Courneuve notamment dans **Nous, les héros** de Jean-Luc Lagarce en 2007 et **Jean la chance** de Bertolt Brecht en 2008. Il a également joué sous la direction de *Julien Fisera* dans **Face au mur** de Martin Crimp, de *Caroline Guiéla* dans **Andromaque** de Racine et **Macbeth** de Shakespeare (Ateliers Berthier), et de *Mirabelle Rousseau* dans **Turandot ou le congrès des blanchisseurs** de Bertolt Brecht (théâtre du Collectif 12 à Mantes La Jolie, La Fabrik d' Avignon).

Il a rejoint la Compagnie Lalasonge en 2007 pour la création du spectacle **Créanciers** de Strindberg.

## L'équipe

### Scénographie JULIEN MASSE

Après une maîtrise en Arts Plastiques à l'Université de Haute Bretagne de Rennes, il intègre l'**ECOLE DES ARTS DECORATIFS** de Strasbourg où il travaille notamment avec *Pierre André Weitz, Bruno Tackels et Alexandre Fruh*. A sa sortie en 2008 il obtient un **DNSEP** en scénographie. En tant que plasticien et scénographe, il a collaboré avec différents metteurs en scène. Il met en espace tous les spectacles de *Vincent Bouyé* depuis 2004 notamment **Les poulets** au Conservatoire National de Paris, **Le gars** de Marina Tsvataieva en 2008 et **Paroi** de Guillevic au Petit 38 à Grenoble en 2009. Avec *Benjamin Moreau* il monte **Un message pour les coeur brisés** de Gregory Motton en 2007 au Théâtre 145 de Grenoble et **Une saison en Enfer** d'Arthur Rimbaud au Théâtre de création de Grenoble et au JTN. Il a aussi créé la scénographie de **L'échange** de Paul Claudel mis en scène par Anne-Lise Redais en 2006, et de **Lampenfieber** écrit et mis en Scène par *Pio Marmai* en 2008 à La Comédie de Saint Etienne. En 2009 il est engagé par *Laurent Brethome* à la scène National de Villefranche pour **On purge bébé** de Feydeau et pour la création de **Brtiannicus** de Racine en 2010. Il a rejoint la Compagnie Lalasonge en 2007 pour le spectacle **Créanciers** de Strindberg.

### Lumières GILDAS PLAIS

Après un Deug Arts du Spectacle à Rennes II, il suit les cours pour les techniciens du Spectacle au **CENTRE DE FORMATION DE BAGNOLET** et entre en 2002 à l'Ecole du **TNS** en section régie. Depuis sa sortie en 2005 il a travaillé comme régisseur lumières entre autres avec *Jean-François Sivadier* sur **Italienne avec orchestre**, pour le Théâtre de la Cité Internationale de Paris, pour le festival **Premières** à Strasbourg, **National Eleven, Bouge plus** au Liban. Comme créateur lumières il travaille a deux reprises avec *Isabelle Ronayette*, en 2006 pour **Une famille ordinaire** de José Pliya au Théâtre de la Tempête et en 2008 pour **L'arriviste** de Dagerman à La Filature de Mulhouse. Il est aussi éclairagiste pour *Clémence Larsimon* dans **Je veux dire** de Daniel Keene à Tours, *François de Carpentries* dans **Orphée aux Enfers** réadapté de l'Opéra d'Offenbach au Grand Théâtre de Reims, *Ecrepont* dans **A ma place** au Lavoir Moderne Parisien et plus récemment *Bolot* dans **Le sang des amis** de Jean-Marie Piemme. Il a participé en tant que créateur lumières à tous les projets de la Compagnie Lalasonge depuis sa fondation en février 2006 : **La Dispute** de Marivaux et le Cabaret **Souricettes, curés et autres bestioles** autour de Dario Fo en Savoie ; **Créanciers** de Strindberg en 2007 au Fort Marie-Thérèse ; **Pâte à Clowns** en 2008 au JTN.

### Musiques PATRICK SERRES

Il joue dans plusieurs groupes de rock en Belgique ( Burt Blanca) avant de rejoindre l'équipe de production de *Plastic Bertrand*. Emigré dans le sud de la France, il devient guitariste d'*Eddy Ray Cooper and the Sweet Nashville* ensuite il se tourne vers le Jazz Rock aux côtés de *Jean-Marc Jafet*. On le voit aujourd'hui aux côtés de *GPTO Gomez, Bernard Simon ou Philippe Kerouault*. Nombreuses rencontres musicales : *Frédéric Sicart, Asplanatto, Ray Gomez, Amaury Filiard, Jean-Paul Ceccarelli , Christian Brun, Titanic, Bernard Lavillier, Xavier Pillac, Gill Poitras, Red Mitchell, Jean-Claude Rapin ...*

# fiche technique

## PLATEAU

- **ouverture : 8 m**
- **profondeur : 6 m**
- **une coulisse à Cours et une à Jardin**
- **5 rouleaux de Gaffeur blanc**

## LUMIERE

### matériel

- **8 P.C. 1 Kw**
- **6 P.C. 650 w**
- **4 P.A.R. 64 CP 62**
- **1 FI avec roue de couleur motorisée**
- **1 « poursuite », ou découpe graduable avec iris**
- **3 P.A.R. 64 CP 62 pour faire le circuit appelé « bande au sol devant la scène » dans la conduite.**

### gélamines

- **Lee 212 : 2 P.A.R. . 64 CP62**
- **Lee 174 : 4 P.A.R. 64 CP 62**
- **Lee 180: 3 P.C. 650**
- **Lee 039: 1 poursuite**

## SON

- **Une enceinte**
- **2 micros avec fil**
- **1 micro sans fil**



**Pour tout renseignement contacter  
Julien Massé 06 82 67 56 43  
Gildas Plais 06 13 14 20 21**



# COMPAGNIE LALASONGE

## Spectacles

La Compagnie Lalasonge a été créée en 2006 à l'initiative d'Annabelle Simon. Elle est composée pour la plupart de comédiens rencontrés à l'école du Studio d'**Asnières** et au **Théâtre National de Strasbourg**. Tous les spectacles de la Compagnie ont reçu le soutien du Conseil Général de Savoie.



### **La dispute**

Pièce de Marivaux, créée pour le Fort *la Redoute Marie-Thérèse* dans le cadre du festival "Esseillon en scène" en juillet 2006 en Savoie (plein air)

Avec le soutien du JTN



### **Souricette, curés et autres bestioles**

Cabaret autour de Dario Fo, Franca Rame, chants polyphoniques accompagnés à l'accordéon.

Pour le Festival "Esseillon en scène" en juillet 2006, créé pour *les bars de la vallée de la Maurienne*, puis tournée 2007 : *Koçona Café* et *péniche le Kiosque Flottant* (Paris), *la Maison du Comédien Maria Casares* à

*Alloue* (Charente) et au Festival de Jean-Louis Hourdin *Les Journées de Cluny* (Bourgogne), en 2008 : Maroc au Festival *Thé-Arts de Rabat*.



### **Créanciers**

D'August Strindberg. Créé pour le Fort *la Redoute Marie-Thérèse* dans le cadre du Festival "Esseillon en scène" en août 2007 (intérieur)



### **Pâte à clown**

Spectacle à géométrie variable. Ecriture de plateau autour du clown sur le thème de la peur.

Avril 2008 : Pour la *Jonquière* et le JTN

Mai 2008 : *Festival pour enfant Les P'tits cailloux* à Chelles

Été 2008 : *Maison du Comédien Maria Casares, Journées de Cluny*

Novembre 2008 : *Salle des fêtes de Modane* Spectacle soutenu par le Grac (Association culturelle de Modane)

# MAURIENNE

## MODANE

### Prophète en son pays

**À** force de chercher les talents au loin, on ne voit plus le génie qui se développe à côté de soi. Avec "Gaetano", libre adaptation d'une œuvre de Massimo Troisi, Annabelle Simon et ses sept comédiens de la compagnie "Lalasonge", en résidence de création à Modane, ont une fois encore relevé le défi de faire rire, en emmenant le public dans une cinquantaine de lieux d'Italie, incarnant 25 personnages drôles et émouvants.

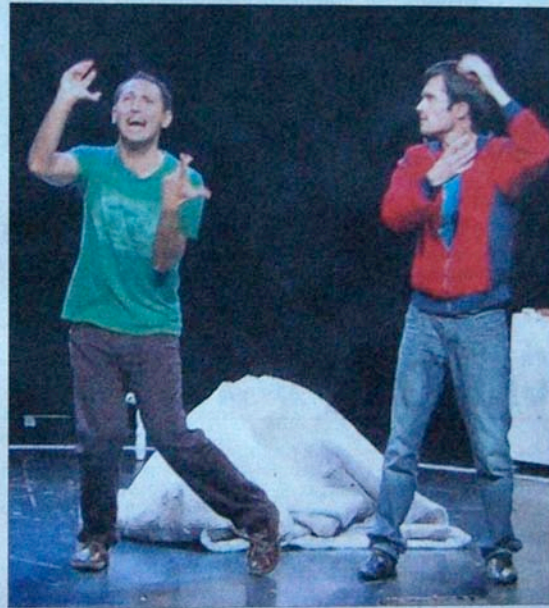
La mise en scène d'Annabelle, tonique et fluide, est pleine de bonnes idées. La scénographie signée Julien Massé, intelligemment minimaliste et poétique; voilà une comédie contemporaine à l'arôme italien, qui se libère des clichés habituels du genre.

Le public rit de bon cœur ou s'émeut, devant la naïve

et tendre générosité du personnage principal, Gaetano, et se régale des situations rocambolesques dans lesquelles un simple petit voyage l'entraîne. La mise en scène est réglée au millimètre, l'objectif atteint, le public conquis. Humblement, Annabelle Simon, l'enfant de Modane devenue grande, l'élève sélectionnée par le Théâtre national de Strasbourg (TNS) devenue professionnelle et parisienne, n'oublie jamais chaque année, de faire profiter les Modanais du résultat de son travail et du talent de ses comédiens et amis du TNS.

Il y a toujours une date réservée pour la Maurienne dans le programme de ses tournées qui débordent déjà les frontières françaises. Alors, à quand une place méritée sur les planches des grands théâtres savoyards ?

F.P.



Les comédiens passent du jeu romantique à la folie sans jamais tomber dans la facilité.